

**Márcio Luiz Fernández, Professor do Programa de Mestrado em Teologia da PUC-PR e do Studium Theologicum**

## **O MURAL “LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN”: UMA LEITURA FENOMENOLÓGICA**

Mino Cerezo Barredo realizou por toda a América Latina uma gama de pinturas em murais. Uma das primeiras obras executadas foi a da Igreja do povoado de Junjuí no Peru em 1974 e intitulada “*La historia de la Salvacion*”. Este monumental mural constituirá, de fato, em forte impulso para a ‘conversão artística’ de Cerezo, lançando as bases para o seu novo estilo. A análise fenomenológica do mural permite identificar diferentes níveis na leitura crítica da obra. Num primeiro nível, nos deteremos na descrição das opções pessoais do artista e a dimensão contextual na configuração de sua obra mostrando como estão presentes os aspectos de uma hilética fenomenológica. No segundo nível, nos interessa mostrar e decodificar os sinais e símbolos, ou seja, os níveis de significado da obra e a visão teológica ali presente e, em especial, indicar a função da arte sacra de projetar para fora de si a manifestação da beleza de Deus.